

Chiara Cecalupo è ricercatrice in storia dell'archeologia, museologia e ricezione dell'antichità. È attualmente Marie Curie Postdoctoral Fellow all'Università di Malta, con il progetto UndergroundMed ("The Rediscovery of Catacombs between the 16th and 20th Century in the Mediterranean Basin").

Ha conseguito il dottorato di ricerca presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana di Roma e la laurea presso l'Università di Pisa. Le sue linee di ricerca comprendono temi di storia dell'archeologia, in particolare dell'archeologia cristiana, e storia dei musei in senso lato e in una prospettiva mediterranea e interdisciplinare, con attenzione alle fonti archivistiche.

Le sue attività lavorative e didattiche si svolgono nel campo dei musei e della valorizzazione dei beni culturali presso istituzioni italiane (in particolare Pisa, Trieste e Roma) ma soprattutto europee: come ricercatrice, infatti, ha collaborato e collabora continuamente con diverse università e musei a Malta, a Madrid e in Catalogna, in Germania, in Marocco e Tunisia e poi con i Musei Vaticani e con il Consiglio Nazionale delle Ricerche italiano, anche grazie a fondi di ricerca internazionali.

Monografie

An Archaeologist in Rome at the Service of the Order: Letters from the Hospitaller Grand Master to Antonio Bosio (1604–1629), Routledge: London- New York, 2025.

Apuntes para una historia del museo sacro cristiano desde la antigüedad hasta nuestros días, Tarragona: Arquebisbat de Tarragona, 2024.

Giovanni Francesco Abela. Work, private collection and birth of Christian archaeology in Malta, Roma: Quasar, 2020.

Antonio Bosio, la Roma Sotterranea e i primi collezionisti di antichità cristiane, Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2020.

Piccola guida al Magazzino dei Venti, Trieste: Calembour, 2017.

Selezione di articoli

Notes on the display of the Hall of the Expansion of Christianity in the Museu Bíblic Tarraconense: between copies, reconstructions and didactics. *Conservar Património*, 48, 2025, pp. 133-148.

Changing Winds: An Account of the Bora Museum in Trieste (Italy) as a Space of Rootedness in Climate Change, *Museological Review*, 27, 2024, pp. 206-215.

Wolfgang Fritz Volbach come museologo a Roma. Una riflessione con testi inediti, *Papers of the British School at Rome*, 92, 2024/10, pp. 257-277.

The museum of the Roman-Christian necropolis of Tarragona in context, *Museum History Journal*, Mar. 2024.

Reproduction of catacomb paintings in postcards and their use as museum tools between the nineteenth and the twentieth century: the case of the catacomb of Calixtus, *Journal of Heritage Tourism*, 2023.

Catacumbas en museos: archivos documentales y fotográficos para la historia de la museografía, *Anales de Historia del Arte*, 32, 2022.

The Collecting History of an Early Christian Lead Vessel: From Carthage to the 1867 Paris Universal Exhibition *American Journal of Archaeology*, 126.2, 2022, pp. 243-259.

The Rome Pavilion at the Italian General Exhibition in Turin in 1884: the exposition of Maps and Plans of Rome by Giovanni Battista de Rossi and the City Museum, *ACME*, 75.2, 2022, pp. 129-145.

Deutsche Forscher in den christlichen Katakomben von Malta, *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, 117, 2022, pp. 84-99.

Giovanni Battista e Michele Stefano di Rossi all'esposizione universale di Parigi (1867), 97.2, 2021, pp. 319-347.

Notes on letters from Maltese archaeologists to Alfred Louis Delattre (1902–1909), *Journal of Mediterranean Studies*, 30.1, 2021, pp. 21-40.

Per una storia del museo sacro cristiano: confronti diacronici dall'antichità ad oggi, *Humanitas*, 77, 2021, pp. 169-189.

Sulla nascita dell'archeologia cristiana: il cantiere della Basilica Vaticana Nova, *Papers of the British School at Rome*, 89, 2021.

Giovanni Severano da Sanseverino prete dell'Oratorio e le catacombe romane, *Rivista di Archeologia Cristiana*, 95, 2019, pp. 207-229.

La riscoperta seicentesca delle catacombe di Malta. Marco Antonio Axiaq, Giovan Francesco Abela e l'influsso di Antonio Bosio, *Rivista di Archeologia Cristiana*, 93, 2017, pp. 167-190.

Partnerships between small museums as a New Management Culture: the Italian case, *Museological Review*, 21.1, 2017, pp. 34-43.

Documenti sulle monete antiche nordafricane nella collezione della Congregazione di Propaganda Fide, *Mediterraneo Punico*, 1, 2017, pp. 183-95.

Giovanni Andrea Rossi: ein unbekannter Katakombenforscher am Ende des 16. Jahrhunderts, *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, 112.3-4, 2017, pp. 178-187.

Von der Villa Adriana nach Dresden in einem Tisch. Die Randstreifen des Taubenmosaiks in Europa, *Musiva & Sectilia*, 13, 2016, pp. 117-140.

Morocco: Archaeology meets Conservation Education. The Aouam Project, *ICOM CC Education & Training Working Group eJournal*, 52, 2014.